



· · · 一部优秀的儿童剧能影响孩子的一生 · · ·

· 中国故事之

· 剧目介绍 ·

《成语魔方》 ·

中国儿童艺术剧院简介

China National Theatre For Children

中国儿童艺术剧院（CNTC）是文化部直属的国家艺术院团，成立于1956年，首任院长任虹。

中国儿童艺术剧院肩负着国家儿童戏剧的继承、发展与创新的责任，发挥着国家艺术剧院的代表作用、示范作用和导向作用，培养了几代从事儿童戏剧的艺术家和艺术骨干，并多次荣获各种艺术大奖。

中国儿童艺术剧院几十年来创作并演出了众多古今中外的优秀戏剧作品，演出足迹遍布祖国大江南北，并先后赴新加坡、日本、韩国、越南、澳大利亚、墨西哥、美国、印度、哥伦比亚、法国、蒙古、泰国、德国、罗马尼亚等国家进行交流演出，赢得了广泛的赞誉。

一部优秀的儿童剧能影响孩子的一生

中国儿童艺术剧院简介

China National Theatre For Children

中国儿童艺术剧院历年来的**主要作品**有《马兰花》、《革命的一家》、《青年近卫军》、《岳云》、《报童》、《有这样一个小院》、《十二个月》、《保尔·柯察金》、《闪烁吧，繁星》、《开天辟地人之初》、《月光摇篮曲》等；近几年主要作品有《饼干小子》、《小蝌蚪找妈妈》、《小兔快跑》、《十二生肖》、《西游记》、《皮皮·长袜子》、《白雪公主与七个小矮人》、《罐头小人》、《小吉普·变变变》系列剧、《天蓝色的纸飞机》、《绝对小孩》、《特殊作业》、《伊索寓言》、《小王子》、《青蛙王子》、《憨憨猫皮皮鼠》、《卖火柴的小女孩》、《小布头奇遇记》、《心愿》、《口袋里的中国故事》、《宝船》、《三个和尚》、《小飞侠彼得·潘》、中国故事之《成语魔方》等。

一部优秀的儿童剧能影响孩子的一生

中国儿童艺术剧院简介

China National Theatre For Children

中国儿童艺术剧院的“中国儿童剧场”由宋庆龄题字命名，2005年在中国儿童剧场四楼创建了“假日经典小剧场”，大小剧场交相辉映，为无数观众奉献了多彩绚丽的儿童戏剧艺术精品，已成为当代中国儿童戏剧的艺术殿堂。

中国儿童艺术剧院将一如既往地遵循儿童戏剧的创作规律，出人才，出效益，出精品。“让全中国的每一个孩子都能看到儿童剧”是中国儿童艺术剧院持之以恒的追求。

中国儿童艺术剧院现任院长尹晓东，党委书记雷喜宁，副院长冯俐、闪增宏、李小刚，党委副书记兼副院长杨帆。

剧情

中国故事之《成语魔方》

简介



《揠苗助长》故事梗概

好吃懒惰的老爹终日在家里睡懒觉，既不管地里的庄稼，也不管儿子的肚子。儿子眼看村里其他人的禾苗渐渐长高，心里着急，便想办法说服老爹，让他燃起斗志，好好种地。儿子的话刺激了老爹……

《班门弄斧》故事梗概

王生饱读诗书，最崇拜的人是圣贤孔子。可是他最大的痛苦，是没有人愿意当他的学生。这一天，他遇到了一个老先生带着两个学生，两个学生谦恭有礼，而先生看起来却有些吊儿郎当。趁学生离开时，王生想和先生比比学问。这时，学生回来了，告诉老师他们听到了一个小木匠在鲁班面前卖弄本领的故事……

《哭竹生笋》故事梗概

寒冬腊月的竹林，孟宗要寻找竹笋，为病中的母亲熬一碗清笋汤，这看似不可能完成的心愿，却唤起了孟宗儿时的记忆，一段段母爱亲情的幻象，让功成名就的吴国司空孟宗找回了童真与质朴……

《滥竽充数》故事梗概

齐国的大王喜欢听三百人的吹竽合奏，只找到了二百九十九人，还差一人，武士无奈，只能将吹糖人的南郭先生带回凑数……

亮点

中国故事之《成语魔方》

推荐



主创阵容空前强大！

多位国家一级演员倾力加盟！

演员一人分饰多个角色，创意玩转舞台！

演绎方式幽默诙谐，轻松传递中华美德！

《成语魔方》作为“中国故事”系列剧的首部作品，全剧由《揠苗助长》《班门弄斧》《哭竹生笋》《滥竽充数》四个小朋友耳熟能详的成语故事组成，用不同的艺术元素和表现风格创新演绎四种人生智慧，给小朋友们带来启迪。四个故事蕴含了中华民族流传数千年的传统文化和中华智慧：成语《揠苗助长》告诉小朋友们要尊重事物的发展规律，不要揠苗助长；《班门弄斧》讲述的是不要在内行面前卖弄自己的本领、自不量力；《哭竹生笋》告诉小朋友们眼中要有慈悲，心中要有爱，孝能感动天；而《滥竽充数》告诉小朋友们不要弄虚作假，要做好自己该做的事。

一部优秀的儿童剧能影响孩子的一生

精彩

中国故事之《成语魔方》

剧照



一部优秀的儿童剧能影响孩子的一生

一部优秀的儿童剧能影响孩子的一生

中国故事之
《成语魔方》

带给您高雅、愉悦、美好的艺术享受

网址: www.cntc.org.cn
微博: weibo.com/zhongguoeryi
电话: 65134120 65129689
地址: 北京市东安门大街64号